

多情公子晏幾道

張棠

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。
記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思，當時明月在，曾照彩雲歸。

晏幾道字叔原，號小山，江西臨川人，生卒年不詳，大約是1030-1106，年紀和蘇軾，黃庭堅相仿。他是北宋詞人晏殊的第七子，也是最小的兒子，他的詞真摯深婉、秀麗多彩，獨具一格，著有「小山詞」傳世。他的詞與他父親晏殊齊名，有「二晏」之稱。

晏幾道出生時，晏殊約四十歲，正是「官運亨通」貴極人臣的時代，所以晏幾道從小就過著錦衣玉食，不識人間煙火的生活。晏殊是北宋初期詞家的開山祖，有了父親的遺傳，又受到父親的薰陶，晏幾道從小就顯露出寫詞的才華。在他少年輕狂的年紀，整天在密友沈廉叔、陳君龍家中聽歌看舞，以寫詞為樂，每有得意作品，就交給名字叫蓮、鴻、蘋、雲等的歌女去彈唱，他們三個「貴公子」就坐在一旁「持酒聽之，為一笑樂」。

後來晏殊因李宸妃墓誌事件（註），被仁宗皇帝貶斥流放十幾年，回京一年後去世，去世時，仁宗親臨祭奠，諡號「元獻」，備極哀榮。晏殊的官場際遇與人生波折，使成長中的晏幾道，經歷了一個家族由盛極而衰敗的苦痛，而有了「今不如昔」的感傷。

畢竟晏殊是知人善任的宰相，雖然在他過世以後，晏家的風光大不如前，但當

時政壇上的重要人物，大多還是他的門生故舊，晏幾道的一個姐夫富弼在朝中貴為宰相，另一姐夫楊察位高權重，六個哥哥也都走上仕途，只有晏幾道天生一副「清狂落拓，縱弛不羈」的個性，他孤高自負，既不考科舉，又不願趨炎附勢，向人低頭，就連蘇軾想要見他，他不但辭謝不見，還說：「今日政事堂中半吾家舊客，亦未暇見也。」（見「硯北雜誌」）

雖然晏幾道的個性「疏狂高傲」，但是他的為人，卻有幾份「傻」氣〔黃庭堅的原文是「痴」〕。他一面卑視權貴，不肯為五斗米折腰，一生只做過許田鎮監、開封府推官等「小差事」，一面又不事生產，花錢如流水，一擲千金，更不知人心險惡，被人一騙再騙，從不記恨，長久以往，坐吃山空，由富貴漸漸變為貧窮，晚年更是落魄窮愁，過著衣食不周，「家人寒饑，面有孺子之色」的窮苦日子。

晏幾道的可貴與可愛，也就在他的「傻」氣，無論生活的環境如何艱苦，他都能保持一顆赤子之心，以傷感的筆調，貴族的氣質與品味，向人們敘述他對過去美好歲月的懷念。他的詞情真意誠、詞藻秀麗、音韻悅耳、似夢非夢、美麗與哀愁、自然天成、動人心弦。



晏幾道的詞

自柳永以來，長調慢慢流行，而晏幾道依然我行我素，以短小的「小令」寫詞。他打破前人不「提名道姓」的習慣，直接寫出對「蓮、鴻、蘋、雲」等歌女的想念與回憶，例如「臨江仙」，他就開門見山的寫：「記得小蘋初見，兩重心字羅衣」。

晏幾道受他父親晏殊的影響，連用詞都非常近似，有時還一模一樣，但因生長的环境不同，兩人的風格就大不相同了。除了晚年被皇帝貶斥，晏殊一生富貴，在朝廷做大官，有自己的理想與抱負，寫詞是酒筵歌席上的餘興；而晏幾道不事生產，家道中落，他的詞表達了一種繁華落盡後，對往昔的傷感與懷念。

曲終人散，午夜夢回，晏幾道往往藉著虛無縹緲的「夢」，在「如幻如電」、似夢非夢中，回憶過去的美好時光，感慨不已。「小山詞」260首，其中寫「夢」的有五十多首，藉著「夢」的時空交錯，情景交融，他的詞委婉曲折、一往情深，有一種不能自己的哀愁與感傷。

晏幾道用詞自然秀麗、顏色多、有品味，所以有人說他以「秀句異彩稱雄詞壇」，他的「臨江仙」、「鷓鴣天」、

「阮郎歸」等，都是代代傳誦的名篇，「臨江仙」中的「落花人獨立，微雨燕雙飛」更被人讚譽為「千古不能有二」的名句。

詞由歌來，音調好聽的詞，必定討人喜歡。晏幾道的詞讀起來有一種難以言傳的音樂感，近代繆鉞先生分析晏幾道的詞，說他「運用聲韻配合之美，造成一種迷離恍惚的夢境」，達到「音響效果」。繆鉞先生以「鷓鴣天」的下半首為例：「從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵剩把銀釭（音岡、燈）照，猶恐相逢是夢中。」繆鉞先生分析說「下半闕 27 字中，共有 16 個陽聲（字尾帶 m、n、ng）」，讀起來「彷彿是聽一首諧美的樂曲，其中經常有嗡嗡的聲音，引入一種似夢非夢的境界…此種音響效果與夢境相互配合，使讀者久久迴盪在夢境的抒情氣氛之中。」

「形象優美，音調鏗鏘，行事曲折，口吻動人，辭采濃麗」，葉嘉瑩教授評晏幾道「雖未隨眾水俱前，而回波一轉，卻能另闢出了一片碧波蕩漾、花草繽紛之新天地。」

臨江仙

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。
記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思，當時明月在，曾照彩雲歸。

阮郎歸

天邊金掌露成霜，雲隨雁字長。綠杯紅袖趁重陽，人情似故鄉。
蘭佩紫，菊簪黃，殷勤理舊狂。欲將沈醉換悲涼，清歌莫斷腸。

蝶戀花

醉別西樓醒不記，春夢秋雲，聚散真容易。斜月半窗還少睡，畫屏閒展吳山翠。
衣上酒痕詩裡字，點點行行，總是淒涼意。紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚。

鷓鴣天

彩袖殷勤捧玉鐘，
當年拚卻醉顏紅。
舞低楊柳樓心月，
歌盡桃花扇底風。
從別後，憶相逢，
幾回魂夢與君同。
今宵剩把銀釭照，
猶恐相逢是夢中。



清平樂

留人不住，醉解蘭舟去。一棹碧濤春水路，過盡曉鶯啼處。
渡頭楊柳青青，枝枝葉葉離情。此後錦書休寄，畫樓雲雨無憑。

御街行

街南綠樹春饒絮，雪滿遊春路。樹頭花艷雜嬌雲，樹底人家朱戶。
北樓閒上，疏簾高捲，直見街南樹。闌杆倚盡猶慵去，幾度黃昏雨。
晚春盤馬踏青苔，曾傍綠陰深駐。落花猶在，香屏空掩，人面知何處？

思遠人

紅葉黃花秋意晚，千里念行客。飛雲過盡，歸鴻無信，何處寄書得？
淚彈不盡臨窗滴，就硯旋研墨。漸寫到別來，此情深處，紅箋爲無色。

虞美人

曲闌杆外天如水，昨夜還曾倚。初將明月比佳期，長向月圓時候、望人歸。
羅衣著破前香在，舊意誰教改。一春離恨懶調弦，猶有兩行閒淚、寶箏前。

註：清末小說「三俠五義」中的民間故事「狸貓換太子」，就是寫宋仁宗生母的故事。故事說有劉、李兩妃，在皇帝晚年同時生子，爲了爭取皇后寶座，劉妃將李妃所生男嬰換成一隻剝了皮的狸貓，謊報李妃生下妖孽，皇帝大怒，將李妃打入冷宮，而將劉妃立爲皇后。後來，劉妃的男嬰夭折，反而李妃的男嬰在經過波折後被立爲太子，登上皇位，在包拯的幫助下，皇帝得知真相，與已雙目失明的李妃相認，而已升爲皇太后的劉氏則畏罪自縊等等。

「狸貓換太子」是清代道光年間，說書藝人石玉昆根據歷史故事杜撰的小說。書中的劉妃就是宋真宗的皇后劉皇后，李妃是李宸妃，李妃所生的男嬰就是仁宗趙禎。原來真宗有五個兒子，都不幸夭折，到了中年，李宸妃生下仁宗。李宸妃本是劉皇后做妃子時的侍女，莊重寡言，被真宗看中，封爲妃子。真宗體弱多病，凡事依賴機敏能幹的劉皇后，劉皇后就把男嬰「據爲己有」。真宗死後，年幼的太子趙禎即位，由劉太后垂簾聽政，太后權傾一時，當然沒人敢透露仁宗身世，畢竟紙包不住火，劉太后一去世，馬上就有人從中加油添醋，把「真象」告訴了仁宗，仁宗知道以後，天崩地裂，震驚無比，在悲忿中，遷怒晏殊，因晏殊曾奉命爲李宸妃寫墓誌，說李宸妃無子，晏殊被仁宗流放到外地前後十幾年，最後抱病還京，一年後去世。)