

# 千島湖遊記

劉廣宇

昔日喧囂的島嶼，只剩下這孤獨的古堡，近百年來，向世人默默地敘述著這令人心碎的故事...

自小在浙江長大，只知道有個新安江水庫，卻從未聽說她的別名叫“千島湖”。出國後才聽說千島湖的芳名。據名遐想，必定是碧波蕩漾，千島星布，美不勝收。未能一遊，終覺遺憾。這次來加拿大東部旅遊，得知此地也有一個“千島湖”，一下子便下了決心要來此一遊，補一補未能去浙江千島湖的遺憾。

九月加東的天氣十分適合旅遊。陽光雖然很明媚，但又不讓人有暴曬之感。遊船一啓航，陣陣湖風迎面飄來，讓人不勝愜意。這時，船艙裏的廣播介紹道，我們平時常用的“千島牌”色拉醬(Thousand Islands)就是因此地得名。這一下，把我們和這個千島湖又拉進了許多。而這時讓我們難以抉擇的是不知道是該留在船頭看風景還是坐在船艙裏聽介紹。一時間大有熊掌與魚難擇之感。好在與夫人同行，於是一位坐在船艙裏聽講解，一位站住船頭觀風景。

一路前行，一切似都在想像之中，又似乎全在意料之外。碧綠的湖水，靈氣的小島，全如想像中的美麗。但在這誘人的自然然而之外，又有許多別致的人文景觀和傳奇故事，讓人頗感收穫意外。

這個千島湖實際上是一塊美國和加拿大的“共有財產”。水域中加拿大一側相對美國一邊來講可稱爲一位樸素的小兄弟。這邊小島上的人家，大多是些普通老百姓。房舍建築也多以平和樸實爲主。最多見的是小木屋旁兩個折椅，邊上則插著兩根魚竿。島主顯然是享受著一番世外桃園的生活。但在這些小島中，也有一些頗具特色和傳奇的小島。有一個插了許多楓葉旗的小島，島主當年僅用了2元錢中獎得來。如今挂了這麼多的國旗，似乎是充滿了感激之情。另一個小島則是因小得名：大拇指湯姆，一個英國童話人物。這個小島面積不足1平方米，稱其

爲島，實在勉強。但導遊說這是有故事的。可惜當時忙於拍照，竟未能聽出緣由。讓我有感的是，一個小島，當人們賦予它一個有趣的名字，一下就變得那麼可愛。這時我不禁猜想，我們江南才子一定給我們家鄉的千島湖中的小島，取了許多精彩的名字吧。將近走完加拿大水域，又一座小島，引起我們的興趣。這座島是二個“小小島”由一座2-3米長的小橋連接而成。而這座小橋正是美加的邊界橋。小橋的一端是加拿大國旗，另一端則是美國國旗。據說，島主是“來往美加最頻繁的人”。而這座小橋也是“唯一一座不設移民檢查站的邊界橋”。

航行了近一個小時，我們開始進入美國水域。比起加拿大一側，好像是開進了一個“花花世界”。這裏有個被人稱爲“曼哈頓俱樂部”。上百位來自紐約曼哈頓的巨商，在此買下許多小島。這些小島成了他們的小王國。島上的建築頗爲豪華，極盡奢侈之風。有的像是中世紀的古堡，有的則是歐式庭園。這些頗具風格的建築，倒也給這裏的自然景觀又增添了一份人文風采。而在這些島嶼中，最具傳奇色彩的是一座名叫“鮑德古堡”的島。事實上遊千島湖有3個遊程。分別是一小時，二小時和五小時。五小時遊程和前兩個的最大差別就是後者能登“鮑德古堡”島一遊。讓我們選擇遊覽“鮑德古堡”並不是古堡本身，而是這位與世界著名旅館“華道夫旅館”緊緊連在一起的鮑德先生。十幾年前剛到美國，在紐約中餐館送外賣，常常經過“華道夫旅館”。最讓我印象深刻的就是鮑德出道的故事：

故事發生在百年前費城的一個雨夜，一對老夫婦攙扶著走進一家小旅店。他們詢問是否能訂一間客房，什麼樣的都可以。顯然老夫婦已被這惡劣的天氣折騰壞了。

“對不起，我們所有的房間都已客滿

了”，年青的值班經理面有難色地說。

望著老夫婦失望的表情，看看外面的淒風冷雨，年青人小心翼翼地探問道：“您看，雨這麼大，天又這麼晚了。這樣好不好：我自己的臥室就在後面，只是小了一點。如果您們不介意，今天晚上您們就住在我的房間裏。明天一早我再給您們安排？”

起初老人執意不肯，後見年青人一片熱誠，最後同意了年青人的安排。

老夫婦第二天離去時拉著年青人的手說：“世界上最好的旅館應該由你來經營！”

年青人只把這句話當作一句感激之語。直到三年後老人又找到他，並把他帶到紐約一座新建成的旅館前，他才知道老人這句話的真正含義。當然，這位老人就是大名鼎鼎的華道夫先生，而年青人就是鮑德。而他面前的旅館就是“華道夫旅館”。這次，鮑德更沒有讓華道夫失望。他提出的“客人就是上帝”的經營理念，不但使“華道夫旅館”成爲世界聞名的酒店，而且成爲服務行業的座右銘。

當年聽了這個故事，使我相信，只要忠於職守，誠於待人，就一定能夠有所作爲。現如今能參觀這位名人的故居，機會當然不會錯過。

遊船慢慢地靠到了小島的碼頭。首先通過的是一個移民檢察站。移民官履行著完整的檢查手續。查驗著每一位遊客的證件。不是美國公民或沒有美國簽證的旅客，一律拒之島外。儼然讓人覺得是進了另一個小國家。



過了海關，就像進了一個“心”的世界。心型的花壇，心型的雕塑，心型的圖案，比目皆是。據說鮑德當年買下此島送給他愛妻，就是因爲這個島是座心型島。漫步在這心型之島，觀賞著這麼多各具特色的心型造型。在感歎這位鮑德先生的“有心”的同時，也能感受到島主的一片愛心。環島而行，每個角度望去，都是一幅充滿自然和諧同時又頗具人文景致的油畫。即使是給小島供電的發電房，也造得像故事中睡美人的鐘樓。氣勢偉岸的古堡建築，小橋流水的幽雅庭園，令人心曠神怡的湖光山色，宛如走進了人間仙境或是傳說中的世外桃源。

當然，島上最爲壯觀的建築是那座 6-7 層樓高的古堡建築群。由古堡的正門進入大廳，不禁讓人想起電影“泰坦尼克號”中的豪華場景。彩色玻璃的穹頂；佈滿浮雕的牆壁；各式的樂器：鋼琴，豎琴，管風琴；數不清的書房，客廳，餐廳，放映室...說它是一座王宮也不爲過。據介紹，古堡的投入，折合成現在貨幣，高達數億美金。欣賞著這些精緻的成設，心中暗自思量：雖說有錢人撒萬金表達些愛意，倒也不少見。但如此竭盡心思，亦堪稱難得。

看完底樓，太太建議上樓看看臥室，想必又是另一番精彩。拾階而上，穿過二樓的環形走廊，走進主臥室。眼前的情景讓我們大吃一驚。主臥室裏空徒四壁，連室內的管道佈線，也都四處裸露。我們的第一反應是，古堡正在裝修，這裏還沒修好。於是又轉到其他房間。奇怪的是連看幾個房間均是如此。到處都是未完工的毛坯房。灰舊的牆面，鏽跡斑斑的五金；對比起樓下看到的華麗陳設與裝修，判若兩個世界。我們越看越費解，越看越猜疑。因爲按理說，如果是管理單位正在修繕，理應有些提示，讓遊客小心。但眼前的場景分明是有意而爲。再仔細看那些牆面上的工程記號，有的日期竟有百年！錯愕之間，連忙找出古堡說明。一口氣讀完，這時再看看四周這些百年前的遺跡，讓人一時大有時空錯位之感，自己一下被帶回百年前那個冬日：1900 年 1 月的一天，鮑德島的主管意外地收到

一封加急電報。內容很簡單：“所有工程停止，所有人員立即離島”，落款“鮑德”。後來人們得知，原來鮑德夫人突然病逝。極度傷心的老鮑德發出了這份電報。當幾百名工人乘船離開時，大多數人以為他們還會回來。平心而論，這種想法也不奇怪。愛妻病逝，老人傷感，在所難免。但這個耗資無數，工程數年，幾近完工的世外桃園，誰又會棄置於不顧呢？然而，所有的人都猜錯了。愛妻不在了，老人的心也隨之而去。從此施工的人再也沒有回來。昔日喧囂的島嶼，只剩下這孤獨的古堡，近百年來，在向世人默默地敘述著這令人心碎的故事...

這是怎樣的一位絕代佳人哪？生前讓老人如此耗盡心力，為其建造了如此美麗的人間仙境，逝世後又讓老人這等悲傷，以至於如此不堪回首。等我站在老夫人的像前，我的心又一次的被震撼了。讓我意外的不是她的美麗而是她的平凡。細想一下也是自然。無論她當年如何俊美，50開外上了年紀，老婦之態也是自然。而正是這位貌似乎凡的老婦的病逝，把這座豪華的城堡，定格在100年前的那個冬天。

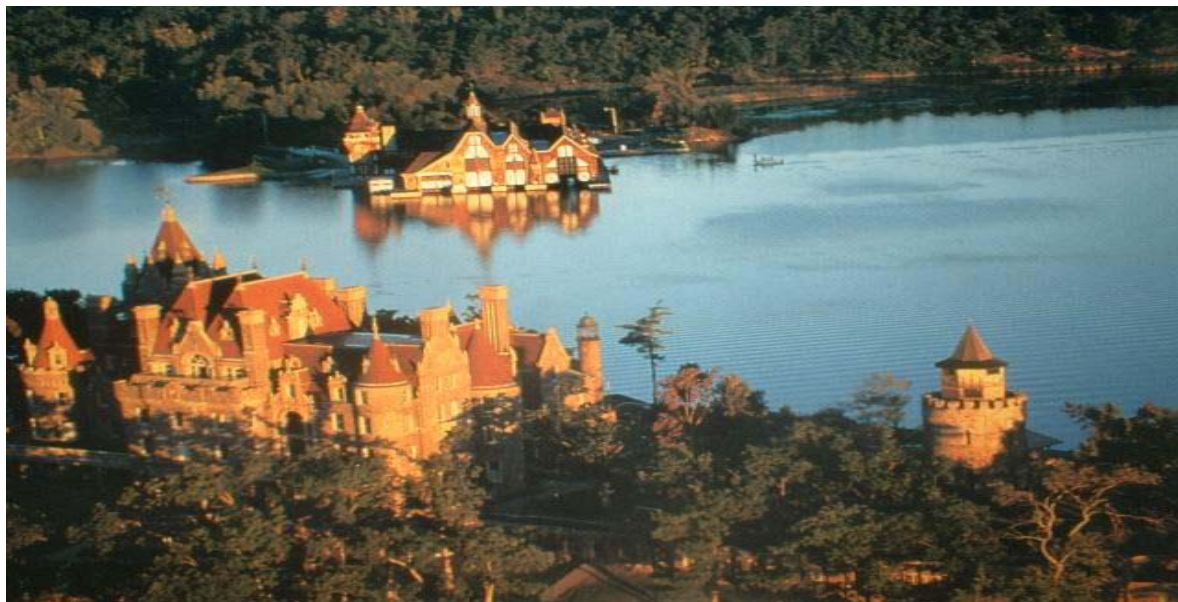
有太多的故事描述過無數個絢麗多彩的愛情故事。這些故事大都結束于男女主人公經受磨難走到一起，而很多人又會問他們以後能走多遠？悲觀的人甚至世故地宣稱：婚姻

是愛情的墳墓。然而，今天在這間空徒四壁的百年老屋裏，我看到了一個真實的見證：世間有一種真正的愛情，她是那麼的純淨而久遠。這個純淨而久遠的故事，它仿佛源於費城那個風雨之夜，回蕩在那百年前的冬天，一直隨風飄到眼前。

遊船緩緩駛離鮑德島，眾人回首注視著黃昏中的古堡，不勝唏噓。有人說鮑德夫人實在命薄，竟無福消受如此仙境。但我以為，如果鮑德夫人地下有靈，得知鮑德先生如此情深義重，一定會認為自己是天下最幸運的女人。

我們是下午3點登船的。那時心裏還犯嘀咕，晚上7-8點回來還不是漆黑一團？沒想到船公司還設計的很好：9月的落日在8點以後。所以我們整個歸程完全沈浸在一片晚霞之中。夕日的餘暉把座座島嶼染成一片金色，這比起去時的清山碧水，又是一番不同的景像。當我們的遊船靠近碼頭，落日正像一顆赤紅的句號，跳動地落下地平線，給我們的千島湖之遊，畫下了一個完美的句號。

2004年9月7日於多倫多返回洛山機途中。



# 岷江夜未眠

王正平

水流洶湧湍急，沖在亂石崢嶸的河床，激起白浪翻天，轟轟的吼聲，顯出強勢又悲壯的氣勢...

初遇岷江，是在從九黃機場(九寨黃龍機場)北上往九寨溝的路上。飛機從成都起飛後不久，即開始不停地在重重疊疊的岷山山脈的山嶺上掠過，瞬間，幾乎沒有下降的感覺，即已滑行在海拔三千五百多公尺高的機場跑道上，踏上青藏高原。從機場到山下的川主寺(川主鎮)，車程不到一小時，公路左邊溝渠旁有一大塊刻著「岷江源」三個字的岩石，導遊小廖指著岩石旁那股不斷地從遠處弓桿嶺穿越茂密草原流入溝渠的細流說：這就是岷江。岷江？難道就是那首家喻戶曉的「岷江夜曲」裡的岷江嗎？望著遠處終年積雪的弓桿嶺，迎面一陣寒颼颼的冷風，將耳邊正響起浪漫柔情的「椰林模糊月朦朧……」吹得一乾二淨，卻留曠世亙古的感觸。再遇岷江已是四天後，遊罷九寨溝的回程上，以後幾天更是與它朝夕相伴，而觸及心底感嘆何止幾秒幾分。

岷江的源頭——弓桿嶺屬岷山山脈，疊峰重嶺，終年積雪，山間雲霧迷漫具神秘感，是藏胞的聖山之一。它的北麓是嘉陵江上流之一的白水河(向北流，並經過九寨溝)；南麓的岷江向南流至川主寺已漸成淺河。沿河兩旁是草原，一群群的犛牛低頭吃草，色彩鮮明的藏屋及白布圍住的帳篷零落地在草原上。將要進川主寺前，路右稍遠有一處房舍節毗、人煙稠密的小鎮——樟臘；宋朝時，因四周盛產高山柳，而建城為柳州城，據說楊六郎曾駐紮於此。由於位川、甘、青三省交界，歷代都是兵家必爭之地，抗日戰爭，國民政府在此建有機場和隱藏在山中的油庫。日本鬼子來轟炸，目標偏南了些，炸彈都落到松潘了。至今機場已開墾成農地，建滿屋舍，而油庫卻一直未被發現。川主寺是往九寨溝及黃龍必經之地，正在積極開發觀光事業，主要的街兩旁店舖全是色彩鮮艷的藏式建築，多是土產工藝品或川菜飯館，還有幾家尚夠水準的酒店。

細雨中，出了川主寺，沿著岷江邊的山路馳向松潘。山路兩旁的屋舍越來越稠密，它們的格式依屋主的種族而各俱特色；繪有彩色圖騰的藏居，以石材碉堡型的羌屋，漢族的四合院，伊斯蘭式的回族屋舍，可看出松潘是一個有歷史性的多元文化城。松潘和其他岷江流域的城鎮一樣，也是邊陲要地。唐時稱松州城，武則天時期曾駐紮軍隊，防吐番(藏)入侵。因松州為偏遠的草原，無法和其他邊防軍一般屯田耕種，自給自足，而救命成都百姓千里運糧，每年苦役十六萬人逆岷江、攀雪山，勞民傷財。至安史之亂後，唐國勢漸漸衰落，松州還是落入吐蕃之手。元朝時，西征歸來，帶回不少的阿拉伯人及波斯人，留在此地開墾落戶；一些西域的商人也來此做買賣交易。還有那古老的民族——羌人，早在周代為了擴展生活的領域，適應社會的變遷，其中一支遠離了原住地(西北甘青一帶)，就進入川北的岷江峽谷。羌人自稱是炎帝神農氏的後代，他們沒有文字，所有的史實都以口頭傳頌。傳說姜太公及大禹都是羌族。松潘人口有六萬多，藏羌漢回佔相當的比例。

我們淋著雨，淌著爛泥進了正在整修的松州古城。現今的松州城，是明洪武年間重建的，當年宏偉氣勢，幾經戰爭人禍，風貌已蕩然無存，只剩骨架及四方城門。城中有東南西北四條街，街面的店舖看得出是才整修好的仿明建築。城中心是一座長廊式的老橋，廊沿及廊頂繪著的或許是繁盛時代城內百姓貿易、生活的種種，畫中之人物可看出各種族都有，橋下的岷江貫穿全城。也許是來得太早，只有少數幾間店開張，一間茶葉店，門口堆著茶磚及幾麻袋的馬茶，糧油店門口擺的約二、三十磅的一大塊酥油，聞聞味道，不就是原味的 Butter 嘛，一家賣音響的開門了，台灣偶像歌手的歌聲響透了整條街；忽然飄來一股油炸的甜香味，原來糕餅

店裡帶著白帽的小夥計正忙著將一盤盤指頭大的小麻花擺在玻璃櫃中，看來此店準是回族開的。受不了小麻花香味的誘惑，用五元人民幣買了一斤，付錢時，迎面的牆貼著一張海報，特別註明該店是台灣名西點師傅主理，水不親人親，我趕忙問「你們師傅在那兒？」小夥計不好意思的回答：「這只是隨便貼的，招攬生意嘛。」半個多小時就逛出了另一個城門，上車後，回頭再看一眼這歷盡滄桑的古城，真有「風雨故人來」之感。

出了松潘，順著岷江進入了山區，兩岸不再有大片大片青蔥的草原，而是高山峻嶺和懸崖峭壁，道路與河谷落差越來越大，道路幾乎是貼在山腰間，而岷江正像一把利刃從高處劈山而下，這裡就是岷江峽谷的起點，岷江峽谷全長三百四十多公里，由於河床高坡度的斜下，水流洶湧湍急，沖在亂石崢嶸的河床，激起白浪翻天，轟轟的吼聲，顯出強勁又悲壯的氣勢。峭壁上面是連綿的山峰，有的小峰白雪皚皚，有的赤裸猙獰寸草不生，在這惡劣的環境，古老的羌族人都在此安居了二千多年了。羌民利用極少的山坡地開墾梯田種植糧食，陡峭的高山放飼畜牧；就地取材，以岩石、石片建石屋、石牆、石碉，尤其是石碉，是村寨的守衛又可居住，碉樓棱角分明、筆直而立，有如銅牆鐵壁的堅固是羌族村落的特色。兩岸以竹索鋪木板搭索橋互通，鑿崖建棧道及山路與外界交通。這些棧道，羊腸似的山道及索橋也是上游草原上的藏胞將成千上萬的馬匹通過峽谷至成都，以馬易茶再返藏區的通道，換來的茶就是馬茶（帶梗的茶是馬茶，茶磚是茶沫壓成），這條道路就叫茶馬古道，至今仍被當地人行走。近年，在地方政府的推動下，有些光禿荒蕪的陡坡已被羌胞開墾種植耐旱的高經濟作物「大紅袍」花椒。

數不清的荒野滄涼的山嶺峭壁，持續不斷地從谷底傳上來江水沖激的怒吼聲，車子小心地在懸崖上行駛。一連轉了幾個大彎，岷江像被魔術師施了法，突然變成一片湛藍的湖水。兩岸山崖依然高峻，而岷江廣闊的湖面寧靜嫵媚地叫人驚豔，這裡就是疊溪的上、下海子（藏胞稱湖為海）。疊溪鎮在三十年代曾是一熱鬧的小鎮，一九三三年八月二十五日的一場大地震瞬間將山邊村落一千多

人及村外駐屯一連的軍隊全埋在山崩落石下，該村只有一位當晚在外村姥姥家過夜的小孩倖存。山崩的土石截斷的岷江流水，漸漸地村莊的廢墟注滿了江水形成湖泊。岷江的水流力量相當驚人，不斷的沖擊終於又打開了向下流的出口，在出口外又形成了另一個海子。正好，路邊有一塊寬闊的空地，會做生意的羌胞在這裡先為到達歇腳的車輛免費沖洗泥濘，再向旅客推銷土產水果。這裡產的水蜜桃大如葡萄柚，每斤才二、三元人民幣；還有幾隻稀有的純白色犛牛供人付費拍照。一路的顛簸在這塊賞心悅目又口齒留香的地方，一掃而去。

離開疊溪不久，穿過幾個小村落後，導遊指著一塊挾在農舍之間的臺地說：「那裡是老令婆（楊家將的佘太君）練兵的校場。」似乎岷江與楊家將的淵源不淺，回過頭一想，楊家將是宋朝抗遼的名將，當時遼國在現今的內蒙山西一帶，有名的雁門關應該是在山西代縣（古稱代州）附近。楊家將若已征戰至川北，真正是一門忠烈了。可巧的是在茂縣以南也有叫雁門關的地方，自然也可證實羌族文化與漢族文化關係之密切。

出了小路，進了茂縣。茂縣古稱梁州，唐貞觀年間改稱茂州，一直是西南邊陲軍事重鎮，居民百分之八十為羌族。因為是九環（往九寨溝）西線公路四大重要旅遊縣之一，現在大力建設市容，推展旅遊事業。這裡盛產黃蘋果，處處可見蘋果樹，下榻的酒店前院花園以蘋果樹與各種花卉組成，美麗別緻，樹上的蘋果任客人採摘、觀賞及食用兩便。酒店兩旁的商店白天不開張，至傍晚才陸續開門營業，加上路邊的攤位，是非常熱鬧的夜市。

岷江貫穿茂縣即進入汶川境內，夏朝以前，汶川被稱為「夷地」，漢武帝時設汶山郡，因古代「汶」與「岷」通用而得名，南北朝北周改名汶川縣（其意為岷江縣）。羌族也奉禹和聖母（禹母）為祖先，傳說禹生在汶川的飛砂關嶺，此處曾有「禹王廟」，卻毀於「文革」。汶川縣治威州鎮，原名維州，因易與山東「濰」縣混淆而改「維」為「威」，「維」自然由三國大將薑維的名字而來的。據說薑維也是羌族人，原為魏之大將，被孔明賞識，用計將他收歸蜀漢，並傳授平生之學；孔明死後，他確實「深得武侯

之法」打了幾場漂亮的仗，然而後主劉禪無能，偏愛信讒言，姜維依孔明保國安身之策，自求去隴西屯田，斂兵聚穀，退守漢中。在後主建興九年，薑維與馬忠等曾去汶山一帶鎮壓農民暴動，並在現在威州鎮邊建城堡，人稱為薑維城；明弘治年間為防禦的需要沿著薑維城的地形(背山面水)，修建城牆，牆的兩端接至岷江邊以利防衛。原有的薑維城現在已成斷垣殘壁，明朝的城牆依然佇立。三國距今已一千七百多年，然而人們對它的歷史事蹟、人物典故總是興緻勃勃的。岷江從汶川以南約六十公里的一段是有名的工業走廊，設有多家水力發電廠，供應附近的工業用電外，尚可輸出到外縣市或外省。這一帶又有錳、鋁、水晶等高價值的礦場，工廠林立，空氣污染得相當嚴重，尤其是其中一個叫漩口的小鎮，當地長大的男孩是不能當兵的，因為體格有先天的缺陷，不過體檢。

以每秒四百多立方米的流水量，從高山沖到地勢平坦的成都盆地，岷江千軍萬馬的水勢經常造成災害。在遠古的夏朝，禹就治理過岷江，留下三過家門而不入的故事；他並命名岷江上、中流交界處為「導江」，後人改名的灌縣。然而岷江的水量實在太大太急，防洪治水始終是歷代統治者的重任；至秦昭王時期，蜀郡郡守李冰率眾在岷江上建堰(橫為壩，縱為堰)，以利排洪灌溉，這就是著名的都江堰，如今都江堰所在地的灌縣也改稱都江堰。李冰治水的原理是以建于江心的分水堤——魚嘴，將從千山萬壑中奔騰而至的江水分成外、內江。內江通過寶瓶口流入灌溉的水渠，再注入扇形佈網似的田陌水道，灌溉萬頃田畝又可排洪；外江仍是岷江，流經魚嘴的中段——飛沙堰，可排沙排洪。「低作堰」設計結構奇巧又謹嚴，「四

六分水」既能約制又能調適水量。都江堰的建造距今已有二千三百多年，但仍能福及鄉里，被中外水利專家嘆為觀止的傑作，可謂真正的「萬世流芳」。當地百姓感恩李冰造福民生，特在堰旁山邊建「二王廟」祭拜李冰「父子」，其實李冰根本無子，百姓為免他「無後為大」之罪，硬送上一個兒子。

經過都江堰的分流疏浚，岷江不再吼哮、急喘、心平氣和地繞到樂山大佛前，包容了西來的大渡河(大金川)，在宜賓歸入了長江。雖然它的峽谷和其他世界有名的峽谷一樣，歷經的都是自然原始的野壑荒谷，而不同的是由於它的地理位置，卻使它在中國歷史上佔了一角；從秦漢到民國，其間蜀漢與魏晉之爭，唐朝與吐蕃的征戰，元朝以「流官」治「土司」、明代「土司」之亂、清「改土歸流」引起的大小全川之役等等都發生在此，甚至在中國紅軍長征史上也被記下一大筆。一九三五年四月至三六年八月，長征紅軍為避開國軍的圍剿堵截，繞過國民政府佔領區轉進西康，再逆岷江北上。在冰雪寒風中，一步一步地攀懸崖、翻雪山、過草原，歷時十六個月，終於擺脫了國軍的圍堵，進入陝北。紅軍當年足跡所至，現今都設立了紀念碑園或紀念館。岷江流域在遠古時代就有人類生活的痕跡，不論是遷徙來的或是侵佔進來的民族，民族之間或許有些已融合了，而大多數一直保持著他們的固有宗教、風俗習慣。在這高山重嶺中孕育出了岷江上游草原的藏族文化及茶馬文化，和擅長牧耕及手工、以語言和歌謠傳授紀事的羌族文化，以及薑維城、周滄背石的三國文化等珍稀的文化。悲蒼的峭壁、洶湧滔滔的江水呈現的還有說不完的感人故事，唱不完的淒美民歌。



# 九寨溝之旅

蔡篤

岸邊是萬紫千紅，水中是清澈見魚，漫步在瀑布前、水濺下，水流潺潺，鳥語花香...

在中國岷山山脈的崇山峻嶺有一處被稱作童話世界的的神奇美景，同時擁有“世界自然遺產”和“世界生物圈保護區”兩項國際桂冠，她就是舉世聞名的旅遊聖地——九寨溝。

她東西寬十九公里，南北長五十九公里，北有秦嶺屏障，佔地七百餘平方公里，她是由樹正溝、則查溝、日則溝和筍如溝構成水繞山，山環水，一時柳暗花明，一時綠波千頃的人間仙境，其中的主要景點有十幾處，在此簡單為未去過的和將要去的朋友們作一個介紹：

- 1) 盆景灘是一灘舒緩的水流，水中的紅楓，綠松垂楊，傲柏，好像是千百株的盆景。
- 2) 蘆葦海，在藏語裡湖被稱作是海子，這是一片半沼澤湖泊，一片片的蘆葦隨著波流動搖，靠山的岩石又是形象萬千。
- 3) 火花海，湖水表面折射著陽光，有如片片火花，水色碧藍風韻又異，水中躺著靜靜的沈木，令人深思。
- 4) 臥龍海的水中有一條褐色鈣化礁堤，形如臥龍，不論宏觀或微觀，均是美不勝收。
- 5) 樹正群海是一條條的樹林，落在海子中央，數十個海子又連成一個湖泊，湖旁的水磨坊和唸經坊更擁有藏族的風情。
- 6) 老虎海其實是秋季自大山和兩岸各色樹林的倒影，在水中形成一個臥虎和它身上的斑紋。
- 7) 犀牛海景點有一個傳說，古代有位西藏喇嘛，騎著犀牛至此。又有一清泉注入海子，稱為神水，這裡層層瀑布，中間是“水在林中流，樹在水中長”。
- 8) 諾日朗瀑布高 21.7 米，巨大瀑布穿林而下，在海拔 2000 米有高度負氧離子，處在上流兩條溝的連接處水勢壯麗。
- 9) 鏡海，顧名思義，水平如鏡之湖泊。無風

時，把白雲、彩林、雪山，像一面鏡子般反影在湖面，真是“鳥在水底飛，魚在天上游”。

- 10) 珍珠灘和珍珠灘瀑布，你能欣賞到的是瀑布的水沖激在灘石上，真是“朵朵銀花足下踩，萬斗珍珠灘下流”。
- 11) 五花海是九寨溝的靈魂，水中的沈木，為鈣化沈積包裹在陽光下顯出千顏萬色，由於湖底深淺不一又呈現出五種不同顏色，流出五花海有一條小河，水底五彩繽紛有如孔雀尾翎，就叫孔雀河。
- 12) 熊貓海以瀑布聞名，它流出海子的瀑布高達 60 米，分三層流入五花海，是九寨溝落差最大的瀑布，九寨溝的湖泊和瀑布均是由於地震引起的山崩和土石流，阻塞了河道而形成。

九寨溝的景色瑰麗，氣象萬千。除了上述的景點，還有箭竹海、天鵝海、芳草海、劍岩、季節海、五彩池、長海和甘海子各景點，真是美不勝收。但風韻雖異，卻山水雷同，便不再一一簡介了。

一次暢心的旅遊需俱有：天時、地利、人和的三個條件。天時是風和日麗，加上飛機航班別誤點。地利是旅遊車不顛，風景點不擠，旅館睡得寬舒，三餐吃得過癮。人和是團員們和睦相助，熱情慷慨，導遊博學風趣。

我們這一團二十三人樂樂融融，順風順水，吃得熱熱辣辣，玩得開開心心，又幸逢導遊鐘澤民先生，他的詩、詞、歌、賦均優，讓我們增知受益，服務又是無微不至，讓我們老先生老太太都想爭他做個“乾兒子”，在旅遊結束時，我也寫了首打油詩給他：

雖道是九寨黃龍風景秀麗，  
那比得上鐘導遊英俊才華。  
腳踏神州十餘載，

口道千古風流事，  
眼見中外諸老朽，  
心存一片赤子情。

九寨溝雖然略遜於世界上很多景區的雄偉、壯闊、凌人，但她的細緻，好比是由無數的詩句、音符編織而成的一首交響樂，動人心弦！

她的寧靜，她四季的變化是夢幻中的童話世界，人爲的建物，如木橋、木板路，甚至於欄杆和垃圾箱均能與風景溶入一片。岸邊是萬紫千紅，水中是清澈見魚，漫步在瀑布前、水濺下，水流潺潺，鳥語花香，此身不知在中國？在西方？時間不知是今日還是昨天，彷彿一切都停頓了。

離開九寨溝的時候，祈望的是這一片人間仙土，永不污染，能留給衍衍眾生共用。

(附圖爲作者蔡篤與夫人岑元芳在九寨溝留影)



## 童年的故鄉

楊林

水車悠悠地轉動，好像是勞作的村女在搖著紡車，爲匆匆而過的溪流編織著白色的絲帶...

憶江南，  
最憶是婺源。  
河裏魚蝦相鬥趣，  
山上花茶競爭妍，  
稻香溢田間。

婺源縣位於贛皖浙三省交界處，歷史上屬於徽州府(屯溪市，現爲黃山市；聽說又要改回到屯溪市或徽州市，因爲離黃山還有六十公里)，一九三四年劃入江西，在婺源百姓的要求下一九四七年重劃入安徽，一九四九年再次劃入江西至今。

婺源出產豐富，著名的特產有紅、綠、黑、白四種。紅，指荷包紅鯉魚，曾上過

“祖國新貌”，被譽爲“人間天物”。綠，是婺源綠茶。歷史上通常把它和祁門的紅茶放在一起，稱爲“祁紅婺綠”。婺綠是中國十大名茶之一。威廉·烏克斯的《茶葉全書》中寫道：“婺源茶不獨爲路莊綠茶中之上品，且爲中國綠茶中品質之最優者”。黑，即爲文房四寶之一的硯臺。七十年代初上海出版的《怎樣寫楷書》中介紹“……安徽婺源的歙硯最爲著名”。歙硯，又稱龍尾硯，是中國四大名硯之首。白，爲雪梨，產於江灣鄉，所以又叫江灣雪梨。梨子長大後給包上紙袋，使皮保持薄而白，故名雪梨。江灣雪梨個大、肉脆、水多、味美，是梨中之上品。

婺源縣城，名叫紫陽鎮。紫陽是宋代大理學家朱熹的字。朱熹的著名詩句“勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。等閒識得東風面，萬紫千紅總是春”是對家鄉婺源的寫照，也只有用婺源話讀起來才會押韻(濱：ben，新：sen，均與春同韻)。紫陽鎮位於婺源縣的東南角，三面環水，一面依山，環境優美，地勢險要。共產黨當初解放婺源時，就費了不少人馬，還犧牲了一位營長。

位於紫陽鎮東面的十里之外，是方圓幾十里最高的山，叫龍牙山。龍牙山的最高峰——龍牙尖上，架有飛機的航標，當地百姓稱之為飛機架。翻越龍牙山的必經之路是由石塊砌成的由義嶺，它是三兄弟畢生善行的結晶。由義嶺的兩面各有一千多級臺階，山腰上都有涼亭，可供幾十人歇腳。站在由義嶺的頂上，往西看是紫陽鎮，往東看便是美中之美的小山村——楊家林。

楊家林座北朝南，面對秀麗的筆架山。清澈的激溪河由西往東從村前流過，河寬十丈。在激溪河的這邊，是一片平坦的菜地，從村前一直延伸到村西的半里地以外。繽紛的野花襯托著春天的綠色；品種多樣的蔬菜花兒和果實在夏日裏爭奇鬥妍；油菜花和棉花在秋天看上去猶如一塊黃白相間的地毯；青菜在冬日裏探出頭來點綴著一片雪白。村東口二百步外有一座“水口亭”，從亭子到村東頭的河畔，是一排百年的古樹，有橡樹、楊樹、樟樹、柳樹等。村西以外菜地的山邊上，也有種類各異的大樹。

村東口半里之外有石砌的攔河壩，叫碓峽，已有幾百年的歷史。碓峽的這一端有一座碓房，裏面是以水車為動力的一對杵子和兩個石臼。水車悠悠地轉動，好像是勞作的村女在搖著紡車，為匆匆而過的溪流編織著白色的絲帶。兩個大杵子有節奏的搗穀聲，伴著潺潺的流水，彷彿在為織女奏樂。碓峽上游的羊角潭，潭深二丈，潭中最大的魚兒重二三十斤。漁人坐在魚盆(約為三尺乘四尺的橢圓形，深二尺)裏，悠閒地撒著網。一些打漁愛好者偶爾也帶著魚竿、魚叉，撐著竹排遨遊於河面上。他們時快時慢、忽起忽落，既體驗著打魚的樂趣，也品味著收穫的喜悅。勤快的農人在隆冬的清晨還能叉到大自然為他們預備的美味——在淺水石縫中因突

然降溫未能及時潛入深水而被凍僵的魚，俗稱“凍魚”。碓峽又使上游一里左右的河床成為天造地設的游泳池：上游是淺水區，下游是深水區；筆架山的陡峭之處是天然的跳水台。從夏日到初秋，勞動了一天的年輕人，來這裏爭強鬥勝，比潛水的耐久，比游泳的速度。孩子們也在父親的看護下歡快地撲騰著。

村東口河邊的沙石灘是孩子們的好去處。三伏天，他們穿著開襠褲在這裏挖沙坑、捉小魚、淘鰱蛋。三九天，他們裹著棉衣棉褲在冰面上探險；甚或掰下一塊冰來貼在牆上，看著它在陽光下融化、消失。在春秋季節，他們在這裏搭石房、扔石頭、摔石片(薄薄的石頭從水面上跳過去)。

村西口沿石階而下，再走九十步，是女人們最好的聚集處，村民稱之為溪裏。溪裏就像一個沿河賞魚台，由大塊的石板鋪成。賞魚台長七八米，寬五六米。其最低層高出水面三四寸，沿台水深一二尺，便於洗衣洗菜：年輕的站在水裏，年長的蹲在臺上。其他各層在漲水時是刷洗台，平常則成為來溪裏道東家長、西家短的婦女們的坐凳。溪邊有一株大柳樹，它的樹蔭像是一把大傘，給溪裏勞作的人們遮陰擋雨。大小不一的各色魚兒不邀自來，在溪邊來回穿梭。無論是逢年過節的殺豬宰雞，還是一年四季的時新菜蔬，它們總是最先的品嚐者。

村前的地面是一塊草坪，約三十平方丈。草坪的南邊有堅固的石塋支撐著。石塋的高度猶如天設，歷史上最大的洪水也還差幾寸沒能淹上草坪。在皎潔的夏夜，這裏是人們乘涼、聊天的最佳場所；在銀裝的冬日，這裏又是人們堆雪人、滾雪球、打雪仗的最好地方。這裏也是孩子們打仗的理想戰場。

從草坪沿著青石路往東走一里是一座單孔的石拱橋，在初升的朝陽下宛如一條彩虹。站在草坪上往東看，金色的陽光穿過樹葉灑在河面上，繪出一幅幅美麗的圖畫。從草坪往前眺望，是透迤的群山，從巍峨的龍牙山到精巧的筆架山。從草坪往西走，穿過綠油油的菜地，有一座木板橋。橋那端的路翻過筆架山，越過由義嶺，通向婺源縣城，直到遠方。

## 陝西八大怪

馬宏進

看著那白的頭巾，紅的辣椒，黃的玉米棒，土色的窯洞，好美的景色呀...

從前聽過有海南十八怪，廣東十八怪，揚州八怪，去年去雲南旅遊知道雲南也有十八怪，今冬去陝西，想不到陝西也有八大怪。這些怪事，大部分出現在少數民族聚居的地方，與他們民族的地理位置、風俗習慣、飲食特點聯繫在一起的。個中來由，聽了導遊的一番介紹和親身體驗，真的讓我大開眼界。

(一) “帕帕頭上戴”，陝西是個產棉的地區，當地人習慣用棉花織成的手帕戴在頭上，既可防風防塵防雨防曬，還可以用來擦汗和包東西。我們去嘉峪關的火車上，就看到了幾位站在太陽底下，拄著農具，倚在牆角閒聊的女人，路上還看見一些年輕人，用的不是白色的帕帕了，取代的是鮮豔的花頭巾。

去法門寺的路上，我還與一位戴帕帕的老大媽有了一時的接觸。因為去的路上一段特別泥，前面排著長長的車隊，我們的車無法移動，只得走下車來，路的兩旁是黃土高坡，深深的溝壑，還有一排排廢棄了的窯洞。一群老頭籠著袖子，蹲在地上，看著陷在泥潭裏的車子，指指點點的。在一處帶圍子的窯洞前，我們看見一位戴白帕帕的老媽媽，正在曬辣椒，那紅紅的辣椒曬滿了窯洞前的地面，窯洞前好象鋪上了一層紅地毯，樹上、牆上掛滿了一串串金黃的玉米棒。看著那白的頭巾，紅的辣椒，黃的玉米棒，土色的窯洞，好美的景色呀，我趕緊用數碼相機把它拍下來。與我同去的女伴，想拉著老媽媽一起拍照，老媽媽好象很習慣這些，很快拿下頭上的帕帕，往身上揮了揮灰塵，用手梳理一下零亂的頭髮，對著鏡頭，乾癟的嘴角露出了慈祥的微笑。

(二) “麵條像褲帶”，“鍋盔像鍋蓋”，“泡漠大碗賣”，“辣子是道菜”——這四怪全與陝西人的飲食習慣有關。我們南方人飲食細緻，主食以米飯為主，菜喜歡清淡微甜；北方人粗獷，一日不能沒有饅頭麵條，菜除了辣的還是辣。吃得我們一點也不習慣。

我們這次西安之行的住宿對面，就是有名的羊肉泡饅名店——老孫家，站在窗口，看見人來人往的客人，猜想這玩意兒肯定好

吃。臨來前，聽人說過，在西安不吃泡饅算是白來一趟，又聽人說這羊肉泡饅一點也不好吃，所以有點遲疑。當晚就有三位同團的朋友捷足先登。改天在車上，三人說起昨晚的經歷，笑成一團。原來他們以為這麼晚去，這麼高高大大的男子漢，就每人點了一碗，待報務生端上來一看，三人都傻眼了，一碗碗像一只只小臉盆，油晃晃的羊肉湯看看都想翻胃，聽服務生說什麼乾饅，濕饅的，乾脆把饅揉碎了都放進湯中，裝模作樣地吃了幾口，像小偷一樣地溜回了賓館。

在咸陽我們吃到了像褲帶一樣寬的麵條，聽導遊說，中午我們能吃到咸陽的三絕。當服務員端上一大碗上面漂著香菜，番茄的麵條，我迫不及待的用勺子撈麵，結果怎麼撈也撈不上來，原來是麵太滑，太長，改用筷子夾，夾了好幾下也夾不住。此時碗裏的麵條像一條活的鰻魚在游動，我用力把筷子一提，哇！，好長的一條麵呀，我站起來麵剛好在碗邊，好寬的麵呀，一同事用筷子量了量，笑著說，這條褲帶，足足有二寸寬呢，我把麵一分二截，半截的麵剛好盤了一碗，咬下去，有一股韌勁，我們這次在蘭州吃過一清二白三黃四青五紅的正宗蘭州拉麵，但與這褲帶麵相比，蘭州拉麵圓嫩細滑，一咬就斷，而這褲帶麵要多咬幾下才能下肚。我猜想，可能這種褲帶麵能耐饑餓，勞作的人們吃了才不會餓，多煮了吃也不爛呢！

那天中午我們還吃到了像鍋蓋一樣大，一樣硬的鍋盔。鍋盔所用麵糰很硬，上次我在電視裏看見過，和麵時不能用手揉，要用木杠，人坐上去，一下一下地壓，然後放在大鍋裏慢慢地烤。我用刀慢慢地割下一小塊，放在嘴裏咬，一下子就吐了出來，好難吃呀，又硬，不鹹、不甜，真沒味道。不明白陝西人為了攜帶方便還是充饑呢？

(三) “房子一邊蓋”，“大姑娘不外嫁”，“秦腔吼起來”，這三怪是聽導遊介紹的，我就鸚鵡學舌了。

我們現在的房子一般都是人字型結構，而陝西有好多房子，卻是人字的一撇，有的

依山而建，都很矮少，因為陝西年降水量很少，乾旱少雨的天氣，一邊蓋的房子能讓珍貴的雨水全部流入自家的屋前房後，流入自家的田地裏。你看，多麼聰明的陝西人呀！

關中地區是西北的一塊綠洲，土地肥沃，物產豐富，很少有人為了生存而奔走他

鄉異地，不僅男人不外出遠行，就連姑娘也不遠嫁呢！

這次很可惜，既沒有看到盛唐時期歌舞，又沒有聽到秦腔那高亢激昂的痛快淋漓，也沒去吃小巧精緻百餃宴，算是到西安一遊的最大遺憾吧！

## 雅安的雅雨、雅女、雅魚

張嵐

讓涼涼的夜風輕拂你的臉龐，感受小城的親切，細細品味《小城故事》的浪漫...

地處中國西南的小城雅安市，傳說中女媧補天的地方。這裏有句古話：“雅無三日晴”。意思就是說雅安從來就沒有三天是晴天。可見這裏的雨水是多麼的充沛，當然這裏最著名的還有那美麗的女孩，爽口的雅魚。“雅雨、雅女、雅魚”是這個小城的標誌。

有人說成都是一個休閒的城市，然而我不這樣認為，那是因為說這些話的人沒來過雅安。因為來過雅安的人都會留下深深的雅安情結。

首先是這裏的空氣。雅安又叫“天然氧吧”，這裏的天都是透亮的，比成都灰濛濛的天不知好到那裏去了。呼吸的空氣就像被過濾了一樣，讓人心曠神怡。人在其中會不知不覺的感到精神愉快，暢通無阻。就算吃飯也會覺得比在成都吃的香呢！所以自從我到雅安出差一年後，體重猛長十斤，這也算有所得必有所失吧。所以來雅安旅遊的人首先感覺到的是這裏的空氣太好了，而且這裏距成都僅僅一百二十八公里。

其次是“吃”。在雅安吃東西很便宜，而且口感很不錯。北方的朋友想吃麵食就到“又一頓、大北街麵館、韃達麵館...”這裏收費都很合理，而且調料也搭配得不錯呢，特別是大北街麵館的甜水麵，百吃不厭。南方的朋友可以去吃有名的蔡婆婆牛肉，大眾路的火鍋，紅房子火鍋，貨運站附近的火鍋雞等等。晚上想吃宵夜也沒問題，衛校附近的小火鍋，河邊的燒烤，河邊還有家“夜不收”的大排擋（計程車師傅都知道，其湯飯才叫合適），管叫你吃的肚皮溜圓。

接下來是“玩”。雅安的風景還是蠻多的，著名的有碧風峽，紅豆樹，上裏古鎮，周公山，白馬泉，聲階路，蒙頂山，連橋...。總之會讓你樂不思蜀，其樂融融，流連忘返，一個字“爽”。天氣熱還可以到附近的游泳池泡泡，票價一般在三元到五元左右。說到游泳，有個地方不能不推薦，“小橋流水”，計程車師傅都知道。是個活水池，可以打牌，游泳，甚至可以摸魚呢。雅安是個好玩而花費又不太高的地方（除了碧峰峽，而且去過一次就不想再去了），當然經常去的人才知道好玩的地方在哪裏。所以最好和當地人建立一個好的關係，最好交個朋友，雅安人比較好客，有點川東人的個性。在本地人的指導下你會愛上雅安的。

再說“休閒”。雅安最休閒的事情莫過於晚上喝茶了。夜晚的雅安涼風習習，在河邊點一杯花茶（不過三元），喝著茶，看看雅安的光彩工程——雅安夜晚的燈景，和朋友天南地北的神侃，讓涼涼的夜風輕拂你的臉龐，感受小城的親切，細細品味《小城故事》的浪漫，讓身心溶入其中，由衷感到莫名的美妙。這是語言無法表達的感覺，或是快樂，或是放鬆，或是傷感...。或許人生本來就是複雜的，沒有單一的快樂和悲傷。在河邊喝著茶，細細回味著曾經走過的路，經歷過的感受。忘卻所有壓力和煩惱，讓自己暫時置身度外，好好地放鬆一下吧！（青衣江的水和清新的空氣會讓你感受頗多。）

雅安的安詳是無法用語言描述完全的，只有你去體會，才能發覺其中奧秘。正如生活只有用心去體會才能感受一樣。