

美麗的小君

劉萊莉

從事藝術的人有著與一般人不同的氣質。小君就是一個典型的代表。她活著的時候我沒有機會見到她。倒是她死後，從她朋友那裡看到了她身前的照片。那樣的雅緻，那樣的文氣，那樣的含蓄，又那樣的嬌艷動人。盈盈玉立在她的畫幅前，美麗的人配上五彩繽紛的畫，真的是光彩奪目。我想，我若是個男人，一定會被她的姿色，才藝，迷戀得心魂俱醉。

我知道小君是透過她的畫。幾年前買了新房，想用好畫來裝飾，我去了一家畫店。在那裡見到小君的作品，一下子我就被她的畫吸引住了。她的畫屬於現代壁畫一類。線條清晰，用色明亮。畫中的美女，中西合璧，古色古香，卻又多姿多彩。離畫稍遠，整體看過去，那生命的旺盛，春天的活躍，擁簇著，向我流淌，漫瀉過來。她的畫，有文化，有情調，因而韻味悠長。像藍天白雲，春風細雨，暖人心田。要是把她的畫，與鼎鼎有名的大畫家的作品放在一起，一般人是很難看出差別來的。

因為買畫，多次去這家畫店。店主是個五十多歲健談的女人。為了推銷商品，她熱情飛揚，不但向我解釋畫面的意境，還向我介紹作者的簡單身世。當然重點在畫家的“名聲”。唯獨在談到小君的畫時，她情意戚戚地說：“她是從大陸出來的，她的畫在台灣博物館中有收藏”。我稱讚說：“小君的畫真美！”老闆娘說：“畫家比畫還要美十分！”如此露骨而又由衷的讚美，讓我對小君的畫更加有了好感。

最近一次去畫店，我不知不覺又站在小君的畫前欣賞。老闆娘快步走到我跟前說：“小君的畫只剩最後三幅了，以後不會再有了。”我問：“為什麼？”她說：“小君死了。”我大吃一驚：“小君還那麼年輕，怎麼會死？”老闆娘眼裡浮著淚花，給我講了小君的故事。

十年前，小君帶著獨生子，從大陸來美國闖天下。學畫畫的人，多半都不會講英文，小君也不例外。因畫得一手好畫，出國前已小有名氣，洛杉磯的一間畫廊收留了她。老闆欺負她人生地不熟，不會講英文。告訴她：“只能在畫室作畫，不可外出，否則會被移民局趕走”。為了生存，為了兒子，天真無邪又無知的小君就成了一名機器畫匠。天天不停的作畫，關於自己的畫在外面賣了多少錢，完全不知情。工作辛苦勞累，還不得溫飽。只是想到兒子的前途，忍辱負重也心甘情願。

幾年過去了，小君的身份仍然不得解決，還是個黑戶打黑工。都說大陸的天地不如美國寬闊。在小君的眼裡，美國的天地只有一間畫室大。五年前，小君知道的英文有兩個字“yes”和“no”。五年過去了，小君的英文多了一句話“Do not go out!”小君被黑心的老闆壓榨得骨髓都快乾了，真的是囚在牢籠中的小鳥，窮途末落。

一天，從海外來美國混飯的一名刁姓畫匠，去畫廊求職，撞見了小君。好色的他，視小君為天仙下凡，緊盯著小君不放。以後，又尾隨小君，去她的住處。問七問八，將小君的來龍去脈，搞了個透徹。他心中竊喜：“雖然求職未成，卻挖了一個活金娃娃，外加美女一個。”他的如意算盤打的很精確，抓住小君想在美國扎根的願望，騙她說：“我是美國公民。你若嫁給我，我不但會替你辦身份，還當你的經理人。從此，你就可以正大光明為自己的收入畫畫了，不再為他人作嫁妝”。小君將信將疑，看著他。一方面害怕出了虎口，又入狼窩；一方面又覺得黑暗中出現了光明。她也曾聽說過，通過過嫁人的方式，可以解決身份問題。難道這是自己唯一的出路麼？那位刁師傅看出小君的疑慮，便使出渾身的解數。甜言蜜語攻心，香酥的誘餌吊魚；還添油加醋地吹捧小

君的畫藝。甚至說，他能幫助小君走上世界畫壇的頂峰。在冰凍的小黑屋裡呆的時間太長，這突來的浪蕩熱潮，讓小君感到了溫暖，看到了期望。小君以為這是神的恩賜，給她派來了救星。就這樣小君與這位刁師傅結了婚。將自己的全身心，自己的畫藝都無償地奉獻了出來。

天知道，這刁師傅，狼心狗肺。把小君狠狠地捏在手中。一切賣畫，收帳全由他包辦。小君所觸及的仍然是顏料和畫筆。過去替畫廊作畫，一天十小時，現在為刁師傅服務，二十四小時“on call”。

一天，趁刁師傅外出，小君跑到畫店，向老闆娘求助：“可不可以請您結帳時，留下一些錢，給我在紐約求學的兒子寄去”。這老闆娘雖在江湖上混跡幾十年，卻仍存留了一顆善良的心。像刁師傅這樣的小人，她見多了。為了保護小君，她不動聲色。溫柔地拍了拍小君的肩：“你放心，我一定照辦”。

在這樣無情無義的環境裡，小君鬱鬱不歡，終至積勞成疾。

沒過兩年，小君查出胃癌。她驚慌不已，期盼著美國高超的醫療技術能幫她逃脫惡運。但刁師傅怕花錢，硬逼小君回大陸。在小君臨行前，這位刁師傅作了周全的打算，匆匆為小君買下一百萬的人壽保險。受惠者當然是他刁師傅囉！

小君心裡明白，自己這一回去，恐怕是難以返回了。她站在畫布前，淚如雨下。過去這十年，自己走過的是一條什麼樣的路啊？！所有的心血，換來的是無盡的痛苦。

兒子尚未獨立，自己也仍然是黑戶一個。小君弄不清，日夜的奮鬥怎麼會結出這樣的苦果。她胸疼，心更痛。絕望的踏上了歸途。

行前，最後一次與兒子通話。她呼叫著兒子的小名，溫柔似水：“媽媽很快就會回來，你要好好唸書啊！”

老闆娘講的心寒，眼淚汪汪。我在一旁聽得心酸，淚水漣漣。驚駭、憤懣、惋惜、憐憫，在心底糾結一團。

小君回去後，就再也沒回來。以後，這位刁師傅又來畫店結帳。通知老闆娘，小君的畫不會再有了。據說，姓刁的拿了一百萬人壽保險後，從洛杉磯徹底的“disappear”了。說到這裡，老闆娘狠狠地加上一句：“這姓刁的不得好報！”

原來小君有著這樣悲慘的遭遇，難怪照片中，她清澈的雙眼深沉，夾雜著一絲哀怨。看著她明亮、歡快的畫，我想像不出，一顆憂鬱的心，怎麼能畫出陽光般的燦爛，柔美的溫馨？也許，這是她埋藏在心底深處殷切的渴望吧！小君將她心靈的呼聲，編織成幸福、奇魅的幻象，呈獻他人。這是以血淚澆灌出的美麗芳香。祝福小君在天的心靈，如同她畫中的美女一般愉悅安詳。



獻給一畢業生 陳雪明

青春年少登高枝，風華正茂更得志。
兩旬寒窗攀高峰，此中甘苦幾人知。
人生漫漫多艱辛，建功立業正當時。
莫道前程空茫茫，自有知己相扶持。

再聽小提琴協奏曲“梁祝”

畢曉娟

週末在整理 iPod 中的音樂，無意之中，又聽到了“梁祝”，這首曾讓我魂繫夢繞的曲子，感觸良多。與之相關的陳年往事，又歷歷在目。

那還是在大二時（1984年），這首曲子還不是像今天這樣普及，沒有 CD、MTV 及 MP3。二十年前的西安，實無法與北京相比，生活的節奏慢，音樂會更是寥寥無幾。在電臺中偶爾聽到了對小提琴協奏曲“梁祝”及其首位小提琴演奏者俞麗拿的介紹，加之從小看到的越劇電影“梁山伯與祝英台”，使我對這首曲子產生了莫大的興趣，開始滿世界地尋找她，幾乎跑遍了西安所有的商場及音響櫃檯。那時神州大地港臺音樂大行其道，時髦的城市青年是擁有一台日產雙卡答錄機。大概是被我的誠意所動，幾近失望之時，終於在一家店裏尋到了她。由於乏人問津，她被湮沒在一堆佈滿灰塵的錄音帶中，當售貨員把她遞到我的手上時，她的盒子已經失去了光澤，且佈滿了灰塵。依稀記得封面是赭青色的底配以中國古老的花紋圖案，毫不花俏。我欣喜若狂，不忍釋手。

接下來的日子，她便成了我的新寵，每天當熄燈號吹響時，就是我與她纏綿之時。我沉醉於引子中主旋律的輕柔，梁祝相遇時的歡快，分別時的不捨，及重逢時的多情。在抗婚的一段，伴隨著渾厚有力，一陣強似一陣的旋律，相比之下小提琴的力量是那麼的羸弱與渺小。這細小的聲音在得知心愛的人離去時，轉化為如裂帛般的悲鳴和敢問蒼天的吶喊，就在她的最強音處，轟然一聲，

英台撞碑殉情，選擇與心愛的人在另一個世界裏長相廝守。

當尾聲的主旋律響起時，我多半已是淚流滿面，為這份淒美的愛情，亦為這忠貞的生死相隨。尾聲的化蝶，只是人們善良的願望，祝願一對癡情的人兒在另一個世界裏羽化成仙，常相廝守。

與莎翁的經典劇“羅密歐與茱麗葉”有著驚人相似的結局，梁祝的愛情也是選擇在死亡中獲得的永恆。大概人人都知道，這樣的愛情是不可以把她放在現實的生活中磨礪的，她只可以在最完美的時刻嘎然而止，成為有情人永遠追逐的夢想。

這首曲子，對我獲益良多，無論是對音樂的欣賞，還是對愛情的感知和理解。這是一首與我心靈交融的曲子，經過了數百個夜晚的聆聽，深思與反芻，她已深深的刻在了我的腦海裏，對樂曲每一處細節的瞭若指掌，使我可以輕易的分辨出不同演奏者的風格。感謝作曲家陳剛、何占豪，也感謝俞麗拿的真情演譯與詮釋。

在那個思想禁錮的年代，在紀律森嚴的軍醫大學裏，這首曲子引領著一顆年輕的心在綠色的軍裝下長大、成熟。她帶給我的不僅僅是音樂，還有崇尚自由和浪漫的情懷。



聊聊《狼圖騰》中的狼和羊

郭平

有史以來，狼在我們中國人印象中是邪惡和凶殘，可也正因为如此，狼就成了在中國的文學史上僅次於孫猴子，而最具知名度的動物。像是周幽王為博愛妃褒姒一笑，而數次亂點狼煙，最終亡了國的故事。再有就是那個家喻戶曉的“狼來了”的典故。尤其是曹雪芹在紅樓夢中惡狠狠的一句“子系中山狼，得志更猖狂”，把個狼完完全全塑造成了一個十惡不赦的形象。可歷史到了二十一世紀，終於有人出來為狼“平反昭雪”了。一位曾插隊內蒙古十一年，後考上社科院研究生的作家，以自己在草原的生活經歷為題材，創作出了一部長篇小說《狼圖騰》。這是一部以狼為敘事主體的史詩小說。它面世短短5天，迅速攀升至中國各大書店排行榜首位，“半月銷完5萬首印數”、“5天之內被盜版”、“地攤書市銷售冠軍”、“前些日聽說各媒體都在討論並推薦《狼圖騰》，且很多政要、商界領導人手一本”。而且，《狼圖騰》在去年8月被紫禁城影業公司以100萬元買下影視改編權。據悉，《指環王》導演彼得杰克遜將出任該片監製，為《指環王》製作電腦特效的新西蘭維塔數碼公司將全權接手該片的特效製作。俗人的我是無論如何是要湊湊熱鬧，特別是看到出版人對這部小說的推薦語：“我們是龍的傳人還是狼的傳人？”萬沒想到才出國幾年呀，我什麼時候變成了狼子狼孫了。我誠惶誠恐的從夏冬處借到了那本耳聞已久的《狼圖騰》，沏上一壺鐵觀音，邊飲茶，邊拜讀這部長達五百萬字的大作，當書讀完了，這茶也品出點兒味道來了。

我以為書作者的文學造詣是相當有底氣的。整個故事是一氣呵成，以一個插隊知青一陳陣一在草原的生活經歷為主線，以巧妙相關的幾十個狼的故事為素材，創作出一部優美、感人、驚險、緊張而扣人心弦的曠世之作。作家的文筆流暢，組織嚴謹，討論深入而又不拖泥帶水，情節疊蕩起伏而又不落

俗套，尤其是作者以一種擬人化的寫作手法，把個讓人生畏的狼詮釋的淋漓盡致。通過收養一隻小狼崽的過程，更是深入淺出的剖析狼性。同時，作者也細膩的描述狼的捕獵生存之道，像是什麼偵察，布陣，伏擊，偷襲等等，頗有些戰略戰術，讓人懷疑孫子兵法的作者孫武是不是個養狼專業戶。然而，小說的畫龍點睛之筆是出自一位蒙古草原的老者之口一畢利格阿爸，通過他寓意深長的喃喃自語和極富情感的旁白，把人、狼、草原詮釋得淋漓盡致。引人入勝的故事，再陪襯著那個動蕩年代的歷史大背景，更讓小說憑添了幾分神秘的色彩。平心而論它是一部超凡而又不脫俗，粗曠而又不失細膩，優雅而又不乏樸實的作品，是一部不可多得的文學著作。

向毛主席保證！我稱贊這本小說絕對是發自內心的，而我也是誠心誠意的對作者的瞎掰亂侃不以為然。我除在動物園外是從未見過狼，倒是在我家後院的森林裏，聽到過COYOTE的叫聲。據說美國的COYOTE就是我們中國人說的豺。豺和狼本就是一家。結果從此我再也不敢在日落之後去社區的森林公園散步了。鑒於本人對狼知之甚少，故對狼斷不敢妄加議論。然而，書作者可能太興奮了，收攏不住奔騰的思緒，一不留神，把明明是狼吃羊的本性，卻被書作者讚美成是為自然環境保護，生態平衡，控制草原沙漠化，以及為千百萬草原牧民的生存而鞠躬盡瘁。他認為沒有了狼，草原會被無限增多的馬，羊和鼠而破壞殆盡，進而出現沙漠化。可見，書作者對於狼的崇拜和讚美已經



遠遠超出了文學的範疇，近乎是有點兒侃了。

我最初知道草原和草原的故事是我很小的時候，家父由於工作的關係常去包頭出差，而在內蒙草原的范叔叔，不僅是老爸的同事，也是媽媽的戰友，每次他來部裡開會，也常到家來小住，也會給我講一些草原的事情。我記憶最深刻的是打黃羊。以前，內蒙草原生活條件差，北京的領導或朋友來到包頭，最熱情的招待方式就是開車到草原去打黃羊。車在前面跑，黃羊在後面追，隨著一聲聲槍響，一隻隻又肥又大的黃羊，便成了人們的美味佳肴。我是不是也曾有過口福，實在是記不得了。可我在五年前再次見到已經離休的范叔叔，他邀我去草原，不過他告訴我，昔日黃羊追著汽車跑的情景，已不復存在。原因是眾多的，但無論怎麼搜羅，也同狼沒有任何的關係。其中，草原的沙漠化所導致的草原面積的減少是很重要的因素，今天的內蒙古大草原僅僅存留了最後一塊大面積草甸草原——烏珠穆沁，為什麼會變成這種情況，這全要“歸功”於我們人類自己。自秦漢以來，為了保國戍邊和其他的原因，而進行了大規模的屯墾和移民是造成草原面積急速縮小的主要原因，尤其是在二十世紀中葉的兩次大規模的破壞尤為嚴重，那就是五八年大躍進的“人有多大膽，地有多大產”和六六年文化大革命的“以糧為綱”。除此之外，過分膨脹的人口也是非常主要的原因。現在，內蒙古總人口2300萬，每平方公里20人。比河北、山東是少多了，但後者屬暖溫帶濕潤區。內蒙古基本屬乾旱區，與同屬乾旱區的外蒙古每平方公里1.5人，哈薩克斯坦6.3人，我國新疆10人比可就算多多了。草原是生產力較低、比較脆弱的生態系統，又是潛在沙漠化地區，只能輕度利用，可這麼多張嘴在等著吃飯呀，現在內蒙古耕地面積已擴大到1.9億畝，人均8畝多。耕地多了，草場就要減少，內蒙古可利用草場，90年代比80年代減少了828萬公頃。而牲畜卻增加了3000萬頭。每頭羊所擁有的草場面積，50年代為3.3公頃，80年代0.87公頃，90年代0.42公頃。隨著草原面積和單位草原產草量的減少，牲



畜卻無休止的增加，草產退化的速度明顯加快。去年，我們當地的西雅圖時報（Seattle Times）在談及中美貿易擴大的報導中，指出雖然西雅圖不是一個大港，可近兩年來自中國的貨船是與日俱增。美國人從中國進口了大量日用品和電器，可西雅圖當地最主要的產品是飛機和計算機軟件，恰巧它們都不需要用船運，結果從西雅圖返回中國的船竟然裝的是一船船的草。美國人是有点不明其由，而我看後頗有點感慨。雖然說開墾和畜牧是人的生存的需要，買草也花不了幾個錢，可再多的錢也買不來牧民們賴以生存的草原。雖然，目前沙漠再次綠化已有可能，可你既知現在，何必當初呢！科學的講，草原沙漠化同狼的多少是絲毫無關。

我對作者牽強附會的把狼同草原生態環境聯繫在一起，也最多是不以為然而已，畢竟無知者無畏嗎！可我對書作者的最後的慷慨激昂又自以為是的鴻論，頗有幾分不滿。在小說完結後，作者意猶未盡又以書中的兩位主人公，在二十年後再此回到草原，觸景生情，以狼為題，用對話的形式，深入的和明確的把狼神怪化，把狼性提升到了國家和民族的高度，將彪悍的草原游牧的蒙古民族定位為狼性，將勤勞的中原農耕的中華民族定位為羊性。狼吃羊和羊怕狼是天經地義的，如果說

羊也有凶悍的時候，書作者認為那是狼給羊輸血的結果。總之，狼性才是一個民族的立國和生存之本。作者更是對蒙古草原的英雄成吉思汗，對大元帝國敬佩的是備加推崇。尤以富庶的宋朝不堪蒙古大軍的一擊而滅亡，來更進一步證明狼性的威嚴和偉大。我想在烏蘭巴托一直夢想重溫昔日舊夢的鐵木真的子孫們，聽到此論必定是興奮不已。好吧，就讓我們就打開塵封的歷史，看看昔日“狼”和“羊”的較量吧。

據蘇日巴達拉哈的《蒙古族族源新考》一書，蒙古民族是起源於蒙古高原原始人群中的蒙古語群體，迄今有兩千五百年的歷史。丁零、鮮卑、匈奴、突厥、回紇、北狄等等都曾是蒙古人的先人，直到不兒罕山的

羊也有凶悍的時候，書作者認為那是狼給羊輸血的結果。總之，狼性才是一個民族的立國和生存之本。作者更是對蒙古草原的英雄成吉思汗，對大元帝國敬佩的是備加推崇。尤以富庶的宋朝不堪蒙古大軍的一擊而滅亡，來更進一步證明狼性的威嚴和偉大。我想在烏蘭巴托一直夢想重溫昔日舊夢的鐵木真的子孫們，聽到此論必定是興奮不已。好吧，就讓我們就打開塵封的歷史，看看昔日“狼”和“羊”的較量吧。

據蘇日巴達拉哈的《蒙古族族源新考》一書，蒙古民族是起源於蒙古高原原始人群中的蒙古語群體，迄今有兩千五百年的歷史。丁零、鮮卑、匈奴、突厥、回紇、北狄等等都曾是蒙古人的先人，直到不兒罕山的

乞顏氏族，在草原上建立了以忙豁勒為中心，以合不勒為領導的蒙古部族聯盟。最後由成吉思汗經過幾十年的拼殺，才真正形成了一個統一的蒙古民族，這時候歷史已經走到了十三世紀。不知您有沒有看過中央電視台熱播的電視劇《成吉思汗》？它大致反應了那段歷史事實。成吉思汗一生先後攻陷了近四十個大大小小的國家和部落。他死後，他的第三個兒子窩闊台繼位蒙古大汗。1241年，窩闊台病逝，他的兒子貴由繼位蒙古大汗。1248年，貴由病死，成吉思汗第四子拖雷的兒子蒙哥繼承王位，隨後他便指派自己的弟弟忽必烈南征宋朝。1259年，蒙哥戰死在四川合川地區。1260年，忽必烈即位蒙古帝國大汗，他在中都（現北京）建立了帝國首都，改號大元。從1206年，從鐵木真在斡難河（今蒙古鄂嫩河）召開忽里台大會，自立蒙古國大汗位，號成吉思汗，到1279年，亡宋，僅用了短短的七十幾年。成吉思汗和他的兒子所建立的大元帝國是中國歷史上版圖疆土最大的朝代，它的疆域比前蘇聯的國土面積還要大。蒙古大軍驍勇善戰，英勇彪悍，東征西討，開疆辟土，所向披靡，書作者把這定義為狼性，而且是十足的狼性。就讓我們來看看狼性帶來的是什麼，您幫我回憶回憶在您的記憶中，元朝都有什麼歷史功績？巨大的領土版圖是一條，元曲也勉強可以算一條，馬可波羅可就不上功績了，其他就是無休止的對外擴張的一場場戰爭。就是這個打打殺殺的民族，這樣一個巨大的帝國，僅僅存在了八十餘年，便被轟回蒙古草原，隨著帝國大廈的倒塌，國家疆土也四分五裂。後人對元朝的興衰眾說紛紜，莫衷一是，本人以為主要是草原的游牧民族文化特性有關，不是他們的狼性不夠，反倒是太多了！雖然成吉思汗和忽必烈都對漢家文化有極大的興趣，甚至有相當程度的認同，但文化這東西是長在骨子裏，溶化在血液中，沒個年頭是學不來的。在短幾十年裡蒙古人不可能完全吸收中原文化的精華，所以可以用草原虎狼之師治之道以掠取他國的領土和他人財富為宗旨，用一場場殺戮所得來的財富和土地獎賞將士，但無法長期治理被佔之國。對於蒙古大軍來說，更大的戰爭就意味著更多的封賞。成吉思汗征服了許許多多的部落和奴隸，這些歸順者服從成吉思汗，是因為

成吉思汗讓他們分享搶劫來的財富。然後，在同一杆大旗引領下，他們再一起去搶，一刻不停的搶掠，“奮勇”的殺人、搶劫、強姦別人的妻子女兒。因為傻子也知道；搶劫財富比創造財富要容易的多。可見，成吉思汗和他的子孫對外搶掠屠殺，終究與人類文明進步的方向不一致。站在世界史、世界文明史的角度上，史學家對其稱贊的極少。看看今天的外蒙古，寬闊的大草原，卻連區區兩百多萬人都難以養活。這說明了書作者“狼性”是不值得推崇的。

另外，書作者的“狼”和“羊”的論述很重要的事實根據之二；是宋朝被蒙古大軍所滅。過去多少年來中國人最常炫耀的是漢唐雄風和康乾盛世，而對宋朝不以為然。其實，宋朝是中國所有朝代中最特別的一個朝代的政治，宋朝在政治上是文人政治及中央集權的政治，在經濟上是農工商並重，眾所公認那是一個經濟繁榮的年代。在文化上，對於中國而言，宋朝是中國的文藝復興時期，中國文化到了宋代，達到了一個巔峰。在科技上，無疑是居於當時世界的最前列。震驚世界的四大發明中，火藥、活字印刷和指南針，就誕生於這一時期。而在軍事上，自趙匡胤“杯酒釋兵權”後，就採取了文人治軍和採取僱傭軍制度。可以說，漢朝國強，唐朝武盛，宋朝文盛。可為什麼這麼富庶而先進的國家和民族，卻被落後和野蠻的草原民族所打敗。僅僅用“狼”和“羊”來概括是荒謬的。在眾多的因素之中，宋朝統治者重文輕武是非常重要的原因之一。儘管世界上第一支僱傭軍是宋軍，人類史上最早使用熱兵器的是宋兵，把指南針用於軍隊的行軍也是在宋朝，但宋朝舉國上下，習文之風日盛，而尚武之風日衰，到處是歌舞昇平，“山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏的遊人醉，直把杭州做汴州！”俗話說；“生於憂患，死於安樂”。宋朝滅亡的原因之二是統治者的昏庸及奸臣當道。宋代絕不是一個缺乏忠臣良將的時代；但是宋代卻是史上少見的羸弱偏安的朝代，尤其是南宋，良將罷，庸才舉。雖然，在抗擊外來侵略的戰爭中出了民族英雄岳飛和文天祥；雖然，失去了半壁江山的南宋頑強的抗擊了蒙古大軍五十年，但最終還是沒有能避免宋朝的滅亡。“一勺西湖水。渡江來，百年歌舞，百年酣醉。回首洛陽花石盡，煙渺黍離之地。

更不復、新亭墮淚。簇樂紅妝搖畫舫，問中流，擊楫何人是？千古恨，幾時洗？”宋朝是一個歷史上少有的大悲劇的時代。宋朝的歷史教訓警世後人：“國雖大，好戰必亡，天下雖安，忘戰則危”。顯而易見，書作者用狼性和羊性這樣淺薄的比喻來詮釋這段歷史顯然是不恰當的。

其實，這部小說本是一部不錯的文學作品，故事是作者的親身經歷，第一手的資料，新穎的素材，純熟的寫作技巧，尤其在當今這種快餐文化的氛圍下，無疑此書會受到讀者的青睞，凡讀過此書者無不驚嘆其暢銷而驚訝其定價之低，這就是一個專業作家，坐在書桌前，苦思冥想，寫出的一本書，您該知道嗎？非高標準，嚴要求，非要把自己的文學寫作提高到國家和民族的高度，可謂是“憂國憂民”，尤其是對歷史的詮釋，讓人不敢苟同。近年來國內不少影視作品已經把中國歷史搞的烏煙瘴氣的了，我求您就別跟著添亂了。文學創作源於生活而又高於生活，可對歷史只能持有一個態度，那就是尊重歷史的本來面目。至於作者談到的民族精神，更是一個嚴肅的話題，切不可一葉遮目，不見泰山。世界歷史上有四大文明古國，其中古埃及、古巴比倫、古印度文明都已不存在了，只能從廢墟

中去挖掘他們了。唯獨中華文明沒有消失。儘管中華民族歷經重重磨難，但作為一個國家民族，民族的文明文化，人民的傳統觀念，甚至作為一個國家的基本版圖都大致被傳承了下來，為什麼中華文明文化屹立不倒？西方人是無論如何也搞不明白。黑格爾就曾說；中國是一切例外的例外，邏輯到了中國就行不通了。是五千年的燦爛的文明文化，不屈不撓的民族精神，造就了我們中華民族。當然，學習和借鑒外來的文明文化是必須的，可對於作者竭力推崇的狼性，我看就大可不必了。不過，您也甭失望，有人早就對狼性心怡已久，那就是我們那個一衣帶水的鄰居，依我看作者也別吝嗇，就大大方方的把那狼性毫無保留的統統傳授給它吧。一個以獸為鑒的民族，會有什麼樣的民族性就可想而知了。古人云“以人為鑒，可以明得失，以史為鑒，可以知興替”。中華民族在歷史上是一個屢遭劫難的民族，天災頻繁，人禍不斷，歷盡滄桑，飽經磨難，尤其近代以來，中國屢遭列強欺凌，國勢衰敗，幾近亡國滅種的邊緣。滄海橫流，方顯英雄本色。在一個民族復興的進程中，民族的自信心無論在多麼艱難的情況下都是不可少的。我忘了是誰說的了，“雖然鷹有時會比雞飛的還低，但鷹畢竟是鷹”。同時，我還記得在約一百年前，一個年輕人的豪情“自信人生二百年，會當水擊三千里”。



秀才不出門
康谷華人事

能知天下事
上網瞧便知

Get Connected
Visit us at www.ccca-tocs.org

“不是閒人閒不得，閒人不是等閒人。”閒就是無心、不忙、把心放寬、放鬆。能閒是福氣，懂閒是學問。心閒才能體會與享受內涵充實的生活。

陶淵明〈西元 365 年-西元 427 年，今江西九江人〉，是中國歷史上第一大閒人，四十一歲辭官回家，寫下歸去來兮辭“登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑。”成為一千多年來上班族嚮往的典範。52 歲寫的“結廬在人境，而無車馬喧。采菊東籬下，悠然見南山”把一個閒字，發揮得淋漓盡致。58 歲的〈桃花源記〉更是婦孺皆知千古絕唱。63 歲〈死前三個月〉幽自己一默的“自祭文”坦白地表現出心閒天地本來寬，大自然與我一體的達觀人生而被尊為中國第一流文學家，田園派始祖。

“千里修書只為牆，讓他三尺又何妨，長城萬里今猶在，不見當年秦始皇。”是清朝康熙年間張英寫的家書，寬廣的胸懷使六尺巷成為今日旅遊景點，廣為傳頌。

“居處必先精勤乃能閒暇，凡事務求停妥然後逍遙”，逃避現實只會使壓力愈來愈大。“格物、致知、意誠、心正”便成為達到心閒的必須步驟。聰者聽于無聲，明者見于未形，能格物才知道未來，要有百折不回的誠心，才有萬變無窮的妙用。從容易的小事著手做起，便能克服困難，解決問題。事

情做完了，煩惱沒有了，心情輕鬆愉快了，也就閒了。

少慾與達觀是維護心閒的潤滑劑，認清了想要的與需要的，壓力就減少了。凡事往好處想，以眼前所有為美，所處為樂，隨時知足感恩，永遠抱著希望，陶情冶性，無意中得修養。輕鬆愉快的逍遙則是道家思想中人生的最高理想。

“比”與“夠本”是一切壓力的總根源，一部比的過程(1)，逼出了多少癌症，害死多少人。時時想夠本，壓力變大了，體力與精神都受不了，結果是可想而知的。不如想幹什麼就幹什麼，不想幹什麼就別幹什麼，餓來吃飯倦來眠，徹底解決外在壓力，回歸自己。

“嶺上白雲飛，松間夕陽落”，最美好的東西往往是免費而垂手可得。山水本無主，閒者便是主，心中恬淡能體驗大自然的優美，環境清幽增添了人生的樂趣，如此內外和美豈有不使人延年益壽？

心閒是藝術的原動力，美的藝術如音樂、美術、太極拳的修養，把自己內在個性的情感向上提升，向內體驗，再用美妙的技巧盡情地表現出來，不但陶冶了自己的心性，也打動了他人的心弦，充實了生活的樂趣，增進了人與人之間的感情，世界也就更美好。



註(1)

1~4 歲	比可愛	23~24 歲	比體力 (當兵)	41~50 歲	比房子
5~7 歲	比聰明學藝 (幼兒園)	25 歲	比學歷 (找工作)	51~55 歲	比錢財
8~12 歲	比成績 (國小)	26~27 歲	比汽車	56~60 歲	比媳婦
13~15 歲	比cool (國中)	28~32 歲	比老婆	60~65 歲	比聲望
16~18 歲	比帥 (高中)	33~35 歲	比小孩	66~70 歲	比子孫
19~22 歲	比女友 (大學)	35~40 歲	比事業		